

ПОСТСКРИПТУМ К ИСТОРИИ RENNTRANSPORTER

Люциус СУСЛАВИЧЮС,
Вильнюс (Литва)

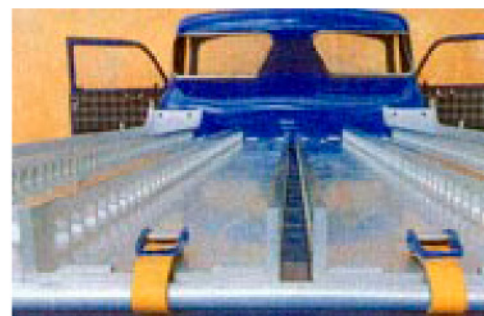
Фото из журналов «Historischer Kraftverkehr» и «MBMC Journal»



реставрационной фирмы «Mika» из города Мёллн согласились взяться за воссоздание Renntransporter. Обратившись в фирму «Daimler-Benz», они получили не только финансовую поддержку, но и новехонький мотор от модели Mercedes 300SL 1955 г. выпуска вместе с коробкой переключения передач. Основой реплики стало шасси выброшенного на свалку купе модели «300S», использовавшееся и

немцы, расчетливостью и аккуратностью своего поведения нередко выставляемые примером для других, порой ведут себя ничуть не лучше советских чиновников, сдававших в металлолом уникальные образцы техники. И в печальной судьбе знаменитого мерседесовского Renntransporter можно явно увидеть тому подтверждение – по указанию руководителя экспериментального отдела фирмы «Daimler-Benz» Рудольфа Уленхаута этот автомобиль был разрезан на металлолом потому, что на втором этаже музея, где намечали его поставить, ока-

при создании оригинала. Реставрация (а точнее новое изготовление) началось. Когда шасси и трансмиссия были собраны, за дело взялся кузовных дел мастер Дирк Блосфельдт, который из старого кузова модели Mercedes 180 изготовил кабину, а из листов жести без всяких чертежей, лишь глядя на старые фотографии, выколочил крылья. Из запасников фирмы были извлечены старые молдинги, фары, буфера и прочая мелочевка. Лишь в одном создатели реплики отступили от оригинала – вместо барабанных тор-



мозных механизмов поставили более эффективные от родстера Mercedes 300L. Спустя восемь лет дубликат Renntransporter был передан музею.



залось слабое перекрытие! Как будто нельзя было найти ему место на первом этаже или в запаснике.

Тема Renntransporter возникала вновь и вновь – он был таким же символом 50-х годов прошлого века, как и «мерседесы» трехсотой серии. Решение построить реплику уничтоженного по недомыслию уникала напрашивалось само собой, но дело осложнилось тем, что его чертежей не существовало. Ведь в свое время мастера экспериментального отдела смастерили его из подходящих агрегатов и деталей «на коленке». Остались лишь фотографии и воспоминания.

Тем не менее в начале девяностых годов дело сдвинулось с мертвой точки: два мастера – Тим Камишильте и Мартин Шготт из



