

РЖАВЫЕ И БИТЫЕ

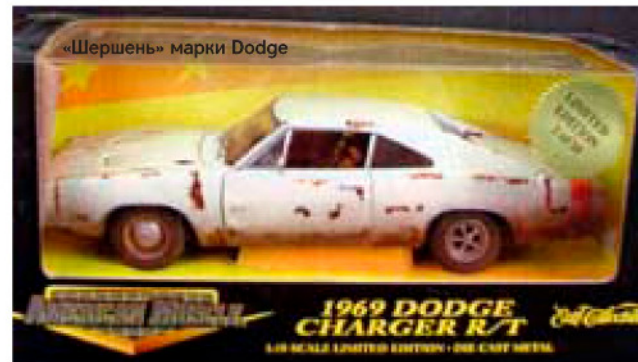
Люциус СУСЛАВИЧЮС,
Вильнюс (Литва)

С ростом числа блестящих и переливающихся всеми цветами радуги моделей автомобилей в витринах магазинов многим коллекционерам рано или поздно приходит в голову мысль: «А что же дальше?» Ещё десяток-другой новых моделей, таких же блестящих и просто откровенно скучных? Вот, скажем, железнодорожные моделисты – у них макеты с движущимися поездами, горящими семафорами... И начинает автомобилист строить свою первую диораму, чтобы воплотить в натуре воспоминание детства или ка-

ждый способен правильно нанести на модель, не говоря уже о более сложных работах. Да и как сделать вмятину на дверке металлической модели или помять капот?

Тем не менее во многих странах уже работают мастера, создающие с использованием моделей массового производства интереснейшие диорамы типа «Гараж» или «Ремонтная мастерская». Обычно берут модели в масштабе 1:24 или 1:18, имеющие хорошую детализацию и много подвижных частей (всё, что можно, открывается, кое-что вообще снимается, например, колёса или капот), окружают модели набором инструментов, запчастей, прочих деталей гаражного интерьера и даже подходящими по масштабу фигурками – и вот диорама рыночной стоимостью от нескольких сот до нескольких тысяч долларов готова, можете любоваться!

Но если есть спрос, незамедлительно появляется и предложение. Известная фирма «Ertl», выпускающая модель в масштабе 1:18, в этом году выпустила ограниченную серию моделей «Rough and Tumble» (что примерно можно перевести как «драчуны»). За основу серии были взяты модели американских «muscle cars» («мускулистых автомобилей») Ford Mustang (1965 г.), Dodge Charger R/T (1969 г.) и Buick GS (1968 г.) – двухдверных спортивного вида седанов, в натуре имевших мощные двигатели V8. Именно эти и похожие автомобили служат основой для разных «хот-родов» и самоделок спортивного характера. Молодые ребята разыскивают эти автомобили на свалках и своими силами их восстанавливают. Конечно же, в мастерские эти автомобили попадают со следами былых аварий, нередко с деталями от дру-



гих автомобилей, со ржавыми порогами и арками крыльев, облупившейся краской.

Точно такие модели, возьмём к примеру «мустанги», в нескольких вариантах предлагает «Ertl», только ржавые, со следами неоконченного ремонта и деталями от других автомобилей, с вырезанным под компрессор отверстием в капоте и другим, не «мустанговским» двигателем. Следы ремонта, вмятин и ржавчины выполнены очень аккуратно и со знанием дела, точно так, как бывает на настоящих автомобилях. Даже «резина» и та стёрта! Такую модель куда интереснее

Ржавый «Мустанг» 1965 года



поставить в интерьер мастерской, не правда ли? В этом году «Ertl» выпустила 600 штук вот таких битых и ржавых моделей для определения спроса. Кстати, полностью ознакомиться с серией «Rough and Tumble» можно в Интернете (www.supercar1.com).

Уже появляются и более мелкие производители оборудования для таких мастерских в масштабе 1:18, да и 1:24, предлагающие наборы инструментов, старинные и современные подъёмники, другой инвентарь. Как говорится: «Все для моделистов».



«Мустанги»

кой-нибудь эпизод из понравившегося фильма, а то и вовсе свою фантазию. Так что диорамы могут быть самые разные как по теме, так и по объёму. Оставим это в стороне, для нас главное – модели автомобилей, используемых в этой самой диораме, которые в жизни не столь уж часто бывают новенькими и блестящими.

В процессе их эксплуатации остаются следы в виде потерявшей блеск краски, разных вмятин. Ремонт также оставляет свой «отпечаток» на машине. Самый простой вид «эксплуатационных следов» – это пыль и грязь, но и их далеко не

